

Regulamin Konkursu „Kompas Kreatywności – Europa Wschodnia”

Postanowienia ogólne § 1

1. Organizatorem konkursu „Kompas Kreatywności – Europa Wschodnia” (dalej „Konkurs”) jest Akademia Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej – Zakład Psychopedagogiki Kreatywności, z siedzibą w Warszawie, ul. Szczęśliwicka 40, 02-353.
2. Celem konkursu jest opracowanie scenariuszy warsztatów edukacyjnych dla dzieci w wieku od 6 do 12 lat dotyczących dziedzictwa kulturowego narodów Europy Wschodniej, opartych na metodyce programu „Kompas kreatywności. Program rozwijania kreatywności i kompetencji wielokulturowych” (ISBN: 978-83-962965-4-2).

Kapituła Konkursu § 2

1. Wyboru najlepszych scenariuszy w Konkursie dokonuje jury (dalej „Kapituła”).
2. W skład Kapituły wchodzi pięciu ekspertów w dziedzinie edukacji oraz historii i kultury Europy.
3. Członków Kapituły wybiera Organizator.
4. Kapituła składa się z osób fizycznych, które dają rękojmię rzeczowej, obiektywnej i bezstronnej oceny prac zgłoszonych w Konkursie.
5. Kapituła sporządza wytyczne niezbędne do przeprowadzenia Konkursu oraz wybiera laureatów Konkursu.

Nagrody § 3

1. Spośród wszystkich nadesłanych scenariuszy Kapituła wyłoni 10 najlepszych prac, które zostaną opublikowane w formie ebooka w otwartym dostępie (Open Access) oraz w formie drukowanej (książka darmowa), na co autorzy prac wyrażają zgodę.
2. Przewidziane nagrody:

- I miejsce: 1000 zł
 - II miejsce: 800 zł
 - III miejsce: 500 zł
 - Pozostałych 7 laureatów otrzyma dyplomy wyróżnienia.
3. W przypadku, gdy wyróżniona praca jest wieloautorska, nagroda zostanie podzielona w równych częściach między wszystkich autorów.
 4. Uczelnia zastrzega sobie prawo do nieodpłatnego korzystania ze scenariuszy zgłoszonych do konkursu na potrzeby działalności naukowej prowadzonej przez Uczelnię.
 5. Laureaci konkursu zostaną poinformowani o wygranej drogą mailową.
 6. Laureaci są zobowiązani do udostępnienia numeru konta bankowego, na które ma zostać przelana nagroda pieniężna, w terminie 7 dni od otrzymania informacji o wygranej.
 7. Nagrody pieniężne zostaną przelane na wskazane konta bankowe laureatów w terminie 14 dni od dnia otrzymania numeru konta bankowego.

Warunki uczestnictwa w Konkursie § 4

1. Konkurs jest przeznaczony dla nauczycieli, edukatorów, pedagogów, psychologów, trenerów oraz studentów kierunków pedagogicznych i nauk pokrewnych.
2. Każdy uczestnik, niezależnie od tego, czy pracuje indywidualnie, czy w zespole autorskim, może zgłosić w konkursie maksymalnie dwa scenariusze warsztatów.
3. Scenariusze muszą być przygotowane według schematu metodycznego zawartego w pierwszej części programu „Kompas kreatywności. Program rozwijania kreatywności i kompetencji wielokulturowych” (ISBN: 978-83-962965-4-2).
 - Scenariusz powinien zawierać: tytuł, realizowane cele, wyszczególnione materiały potrzebne do realizacji warsztatów, przewidywany czas zajęć.

- Scenariusz powinien dotyczyć wybranego kraju, miasta lub regionu w Europie Wschodniej, zgodnie z definicją Grupy Wschodnioeuropejskiej w Organizacji Narodów Zjednoczonych (tj. Albania, Armenia, Azerbejdżan, Białoruś, Bośnia i Hercegowina, Bułgaria, Chorwacja, Czechy, Estonia, Gruzja, Węgry, Łotwa, Litwa, Czarnogóra, Macedonia Północna, Mołdawia, Rumunia, Federacja Rosyjska, Serbia, Słowacja, Słowenia, Ukraina).
 - Aktywności zaproponowane w scenariuszu powinny zachowywać podział metodyczny na trzy części: 1. Zaciekawienie, 2. Twórcze poszukiwania, 3. Odkrywanie, opisany w programie „Kompas kreatywności. Program rozwijania kreatywności i kompetencji wielokulturowych” (ISBN: 978-83-962965-4-2).
 - Aktywności zaproponowane w scenariuszu powinny rozwijać dziecięcą kreatywność i kompetencje wielokulturowe.
4. Scenariusze powinny być zapisane w formacie maszynopisu: Times New Roman lub podobny, rozmiar czcionki 12, odstęp 1,5.
 5. W scenariuszu można wykorzystywać ilustracje oraz zdjęcia z ogólnie dostępnych źródeł na licencji CC (Creative Commons), która pozwala na wykorzystywanie zdjęć bez ograniczeń. W przypadku wykorzystywania zdjęć autorów scenariuszy, należy jasno określić autorstwo.
 6. Zgłoszenia do konkursu należy przysyłać na adres email: kompaskreat@gmail.com od 03.06.2024 do 31.07.2024.
 7. W odpowiedzi na zgłoszenie uczestnik otrzyma maila potwierdzającego zgłoszenie.

Zgłaszanie do udziału w Konkursie § 5

1. Zgłoszenia do Konkursu można dokonać wyłącznie drogą elektroniczną na adres email: kompaskreat@gmail.com
2. Zgłoszenia przesłane po 31.07.2024 nie będą brały udziału w Konkursie. Osoba zgłaszająca ma prawo do jednokrotnego uzupełnienia lub poprawy zgłoszenia.

3. Zgłoszenia do Konkursu może dokonać osoba fizyczna będąca autorem lub współautorem scenariusza.
4. Kompletne zgłoszenie do Konkursu powinno zawierać: a) wypełniony i podpisany formularz zgłoszeniowy w formacie PDF, który stanowi załącznik nr.1 do regulaminu oraz jest dostępny na stronie www.aps.edu.pl b) scenariusz w formacie PDF.

Postępowanie konkursowe § 6

1. Ocena prac konkursowych będzie dokonywana przez Kapitułę w trzech etapach. Pierwszy etap to ocena formalna zgłoszeń i wstępny wybór prac przez Kapitułę, które najlepiej odpowiadają celom Konkursu. Drugi etap to ocena prac przez Kapitułę według kryteriów ustalonych przez jury. Trzeci etap to wytypowanie przez Kapitułę w każdej kategorii prac nominowanych do Nagrody oraz wskazanie wśród nich prac nagrodzonych.
2. Członkowie Kapituły pozostający w konflikcie interesów z autorem scenariusza są wyłączeni z oceny danej pracy.
3. Informacja o uczestnikach, którzy zostali nagrodzeni w Konkursie, zostanie upubliczniona podczas wideokonferencji, która odbędzie się w dniach 25.09.2024 - 30.09.2024.
4. Informacja o wynikach Konkursu zostanie opublikowana na stronie internetowej Organizatora oraz z wykorzystaniem innych stosowanych przez Organizatora kanałów komunikacji.
5. Wszyscy laureaci Konkursu, od momentu ogłoszenia wyników do 15.09.2024, będą zobligowani do przygotowania scenariusza do umieszczenia w ebooku, współpracując z Organizatorami Konkursu w formule online.

Prawa autorskie § 7

1. Wyrażając zgodę na udział w Konkursie, Autor jednocześnie oświadcza, że:
 - 1) jest wyłącznym twórcą Pracy Konkursowej zgłoszonej do Konkursu, w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach

pokrewnych oraz że przysługują mu pełne autorskie prawa majątkowe do Pracy Konkursowej, lub że uzyskał zgodę wszystkich współautorów na zgłoszenie racy i zaciągnięcie zobowiązań w zakresie praw autorskich jak niżej ;

- 2) powstałe w związku z wykonaniem Pracy Konkursowej utwory nie naruszają w żaden sposób przepisów obowiązującego prawa ani jakichkolwiek praw lub dóbr osobistych osób trzecich oraz przysługujące mu autorskie prawa majątkowe do tych utworów nie są w jakimkolwiek zakresie ograniczone lub obciążone;
 - 3) nie udzielił żadnej osobie licencji uprawniającej do korzystania z Pracy Konkursowej;
 - 4) posiada wyłączne prawo do udzielania zezwoleń na rozporządzenie i korzystanie z opracowań Pracy Konkursowej;
 - 5) zgłoszone przez niego Prace Konkursowe nie zawierają treści naruszających prawo lub niezgodnych z dobrymi obyczajami, w szczególności nie naruszają praw osób trzecich, nie nawołują do przemocy, nietolerancji, nie zawierają wulgaryzmów ani treści reklamowych podmiotów trzecich;
 - 6) ponosi pełną odpowiedzialność prawną wobec Akademii z tytułu niezgodności z prawdą oświadczeń określonych powyżej pkt. 1) – 5) i zobowiązuje się zwolnić Akademię od jakiejkolwiek odpowiedzialności w zakresie objętym tymi oświadczeniami, w szczególności w przypadku wystąpienia, w tym także na drodze sądowej, osób trzecich z roszczeniami wynikającymi z naruszenia przysługujących im praw.
2. Akademia, po zaakceptowaniu regulaminu udziału w konkursie przez Uczestnika i w związku z jego udziałem w konkursie, nabywa bezpłatnie od Autora prawo do korzystania, na zasadzie licencji wyłącznej, ze zgłoszonej przez autora Pracy Konkursowej będącej utworem w rozumieniu Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w ramach Konkursu, oraz na cele informacji i promocji konkursu.
 3. Licencja wyłączna do Pracy Konkursowej obejmuje wszystkie pola eksploatacji określone w art. 50 Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, bez

jakichkolwiek ograniczeń terytorialnych, czasowych i ilościowych wraz z prawem sublicencji, w tym w szczególności następujące pola eksploatacji:

- 1) utrwalania i zwielokrotniania utworu – wytwarzanie dowolną techniką, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
 - 2) opracowania, w szczególności tłumaczenia na dowolne języki, oraz korzystania i rozporządzania takimi opracowaniami bez konieczności uzyskiwania odrębnej zgody i bez konieczności zapłaty odrębnego wynagrodzenia,
 - 3) w zakresie obrotu oryginałami utworu oraz jego opracowaniami albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy,
 - 4) w zakresie rozpowszechniania utworu oraz jego opracowań w sposób inny niż opisany w pkt 1) – 3) – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie, publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym nadawanie za pośrednictwem stacji telewizyjnych naziemnych, w tym za pośrednictwem satelity, w multipleksach, reemitowanie, rozpowszechnianie w prasie, w sieci Internet, na plakatach, w tym plakatach wielkoformatowych oraz we wszelkich innych formach komunikacji, promocji, reklamy, oznaczania i produkcji towarów, za pomocą dowolnej techniki, bez względu na sposób publikacji, medium, nakład i liczbę wydań, decydowanie o pierwszej publikacji pracy,
 - 5) wprowadzania do pamięci komputera,
 - 6) wprowadzania do sieci komputerowych i sieci multimedialnych (w tym do Internetu).
4. Akademia jest uprawniona do wykorzystania Pracy Konkursowej do prowadzenia Konkursu oraz dla własnych celów reklamowych i promocyjnych.
 5. Autor wyraża zgodę i upoważnia Akademię do wykonywania praw zależnych do Prac Konkursowych i rozporządzania tymi prawami. Akademia, lub wskazana przez niego osoba, jest uprawniona do dokonywania niezbędnych zmian i

przeróbek, łączenia z innymi utworami i innych zmian oraz do korzystania i rozporządzania tymi opracowaniami.

6. Akademia, działając na podstawie art. 921 § 3 ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks cywilny zastrzega, że z chwilą wydania nagrody Laureatowi Konkursu, o której mowa w §5 ust. 2 pkt 1-2 nabywa bezpłatnie pełne autorskie prawa majątkowe i prawa zależne do nagrodzonej Pracy Konkursowej, na wszystkich polach eksploatacji wymienionych w art. 50 Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, bez jakichkolwiek ograniczeń terytorialnych czy też ilościowych, co w szczególności obejmuje następujące pola eksploatacji:
 - 1) utrwalania i zwielokrotniania utworu– wytwarzanie dowolną techniką, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
 - 2) opracowania, w szczególności tłumaczenia na dowolne języki, oraz korzystania i rozporządzania takimi opracowaniami bez konieczności uzyskiwania odrębnej zgody i bez konieczności zapłaty odrębnego wynagrodzenia;
 - 3) w zakresie obrotu oryginałami utworu oraz jego opracowaniami albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
 - 4) w zakresie rozpowszechniania utworu oraz jego opracowań w sposób inny niż opisany w pkt a) – c)– publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie, publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym nadawanie za pośrednictwem stacji telewizyjnych naziemnych, w tym za pośrednictwem satelity, w multipleksach, reemitowanie, rozpowszechnianie w prasie, w sieci Internet, na plakatach, w tym plakatach wielkoformatowych oraz we wszelkich innych formach komunikacji, promocji, reklamy, oznaczania i produkcji towarów, za pomocą dowolnej techniki, bez względu na sposób publikacji, medium, nakład i liczbę wydań;
 - 5) wprowadzania do pamięci komputera;
 - 6) wprowadzania do sieci komputerowych i sieci multimedialnych (w tym do Internetu);

- 7) w zakresie dokonywania wszelkich zmian i modyfikacji w utworze w całości lub części oraz dokonywania jego opracowań w całości lub części, w tym dokonywanie przeróbek, jakichkolwiek zmian i adaptacji całości lub poszczególnych części utworu;
 - 8) w zakresie anonimowego rozpowszechniania nagrodzonego utworu, w zakresie decydowania o jego pierwszym publicznym udostępnieniu oraz sprawowania nadzoru nad sposobem korzystania z utworu;
 - 9) prawo wykonywania i korzystania z opracowań nagrodzonej Pracy Konkursowej;
 - 10) wykorzystanie we wszelkich formach komunikacji, promocji lub reklamy, w szczególności w charakterze materiału reklamowego lub promocyjnego, w charakterze elementu materiałów reklamowych lub promocyjnych takich jak ogłoszenia prasowe, reklamy zewnętrzne, filmy reklamowe, reklamy radiowe, materiały POS, rozpowszechnianie w sieci Internet, zarejestrowanie w charakterze znaku towarowego.
7. W celu uniknięcia wątpliwości, nabycie praw następuje w najszerszym możliwym zakresie i na wszelkich polach eksploatacji oraz obejmuje wszelkie zezwolenia i zgody w zakresie praw osobistych Laureata opisane powyżej, w tym w szczególności zgodę na tworzenie i eksploatację dowolnych opracowań Pracy Konkursowej, łączenie ich z innymi dobrami i wykorzystanie w szeroko pojętym charakterze promocyjnym i reklamowym.
 8. Laureat upoważnia Akademię do decydowania o oznaczeniu, sposobie oznaczenia lub braku oznaczenia Pracy Konkursowej oraz do występowania w jego imieniu o ochronę autorskich praw osobistych.
 9. Laureat oświadcza, że zapoznał się z określonym w niniejszym Regulaminie celem, dla którego nagrodzona Praca Konkursowa zostanie wykorzystana oraz że wyraża zgodę na takie wykorzystanie Pracy Konkursowej przez Akademię. W szczególności Laureat wyraża zgodę i oświadcza, że nie narusza jego prawa połączenie Pracy Konkursowej z innymi utworami lub dziełami nie mającymi charakteru Pracy Konkursowej, usunięcie fragmentów Pracy Konkursowej lub dodanie do nich nowych elementów, jak również umieszczanie Pracy Konkursowej obok lub w sąsiedztwie innych prac.

10. Laureat na żądanie Akademii podpisze stosowne oświadczenia lub umowy potwierdzające przeniesienie praw autorskich.

Zwrot nagrody § 8

1. W przypadku niedotrzymania warunków regulaminu, w szczególności zatajenia faktycznego autorstwa/współautorstwa zgłoszonego scenariusza, jak również opublikowania bądź zgłoszenia scenariusza w innych konkursach, uczestnik jest zobowiązany do zwrotu kwoty stanowiącej nagrodę pieniężną, o której mowa w §3 ust. 2 regulaminu, niezwłocznie, nie później niż w terminie 3 dni, od dnia wezwania przez władze Uczelni.

Przetwarzanie danych osobowych § 9

1. Administratorem danych osobowych przetwarzanych w związku z organizacją konkursu jest Akademia Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej z siedzibą w Warszawie przy ulicy Szczęśliwickiej 40, 02-353. Administrator wyznaczył inspektora ochrony danych, z którym uczestnik może się kontaktować we wszystkich sprawach związanych z przetwarzaniem Państwa danych osobowych za pomocą poczty elektronicznej, pod adresem: odo@aps.edu.pl.
2. Dane osobowe w zakresie imienia i nazwiska autora pracy przetwarzane są w celu realizacji procedury konkursowej. Dane osobowe w zakresie adresu e-mail i numeru telefonu przetwarzane są w celu poinformowania laureatów oraz osób wyróżnionych o wynikach konkursu.
3. Podanie danych w zakresie imienia i nazwiska autora pracy jest konieczne w celu przeprowadzenia procedury konkursowej, a niepodanie tych danych uniemożliwi uczestnictwo w konkursie. Dane w zakresie adresu e-mail i numeru telefonu podawane są na zasadzie dobrowolności i w każdej chwili możliwe jest ich wycofanie, przy czym może to uniemożliwić skontaktowanie się z autorem pracy.

4. Dane osobowe uczestników przetwarzane będą przez okres trwania procedury konkursowej oraz przez okres jednego miesiąca od momentu jej zakończenia lub przez czas niezbędny do ustalenia, dochodzenia lub obrony roszczeń.
5. Dane osobowe laureatów oraz osób wyróżnionych zostaną opublikowane na stronach internetowych Akademii dla celów informacyjnych, promocyjnych oraz archiwalnych w interesie publicznym.
6. Osobom których dane są przetwarzane przysługuje prawo żądania: dostępu do swoich danych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania.
7. Dane osobowe laureatów oraz osób wyróżnionych zostaną opublikowane na stronach internetowych Akademii dla celów informacyjnych, promocyjnych oraz archiwalnych w interesie publicznym. Imiona i nazwiska laureatów zostaną przekazane do Centrum Mieroszewskiego.
8. Dane osobowe uczestników nie będą przekazywane innym odbiorcom danych.
9. Osobom których dane są przetwarzane przysługuje prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, którym jest Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych na adres ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa lub przez elektroniczną skrzynkę podawczą dostępną na <https://www.uodo.gov.pl/pl/p/kontakt>

Postanowienia końcowe § 10

1. Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w regulaminie Konkursu. Zmiany w regulaminie będą publikowane na stronie internetowej Organizatora i wchodzi w życie po upływie 1 dnia od ich publikacji.
2. Regulamin Konkursu dostępny jest na stronie internetowej Organizatora.
3. Konkurs „Kompas Kreatywności – Europa Wschodnia” jest ogłoszony publicznie na stronie internetowej Akademii Pedagogiki Specjalnej oraz w innych dostępnych kanałach komunikacji, co spełnia wymagania ogłoszenia publicznego.
4. Nagrody pieniężne przyznane w Konkursie, których jednorazowa wartość nie przekracza 2000 zł, są zwolnione z podatku dochodowego od osób fizycznych zgodnie z ustawą o podatku dochodowym od osób fizycznych.

5. Uczestnicy Konkursu, przystępując do niego, powinni zapoznać się z Regulaminem.
6. Przystąpienie do Konkursu jest równoznaczne z akceptacją Regulaminu.
7. Organizator zastrzega sobie prawo do odwołania Konkursu bez podania przyczyny.
8. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie zastosowanie mają obowiązujące przepisy prawa.